

L'Agenzia Formativa del Liceo Scientifico "Il Pontormo" indice per l'anno scolastico 2018/19 la seconda edizione del "CORSO PROPEDEUTICO ALLA CONSERVAZIONE E AL RESTAURO DEI BENI CULTURALI" che, pur mantenendo sostanzialmente la struttura della precedente edizione, sarà organizzato al suo interno come un corso di secondo livello per gli iscritti che hanno già frequentato il primo livello.

L'aspetto teorico e quello laboratoriale si alterneranno per offrire un'esperienza esaustiva della disciplina. I materiali oggetto di studio saranno principalmente arredi artistici danneggiati dall'alluvione del 1966, così da mettere i corsisti a contatto con il cuore del problema del recupero e della tutela del bene culturale.

L'esperienza sarà proprio quella di avere di fronte un bene culturale particolarmente compromesso e di acquisire gli strumenti per attuare un intervento di recupero del bene stesso che (passando dalla documentazione iniziale dello stato conservativo) arrivi, per quanto possibile, alla sua restituzione, dopo essere stato sottoposto ad intervento conservativo di minima.

La forte valenza didattica dell'esperienza deriva dalla reale comprensione della delicatezza e dell'importanza dei diversi aspetti del lavoro come lo studio e la contestualizzazione del bene, la comprensione delle parti che costituiscono il bene, la definizione dell'intervento conservativo di minima e, infine, la restituzione del bene.

Tutte le operazioni verranno eseguite nel pieno rispetto delle leggi sulla tutela e delle migliori regole dell'arte.

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Comprendere l'importanza della tutela e conservazione del Patrimonio dei Beni Storici-Artistici.

Saper osservare il patrimonio artistico e nello specifico il patrimonio artistico del territorio, dal punto di vista della sua costituzione e conservazione.

Avviare alla conoscenza dei materiali che costituiscono il Bene Culturale.

Educare all'osservazione; manipolazione e schedatura dello stato di conservazione del bene in esame.

Avviare alla conoscenza della chimica dei materiali che intervengono nel processo di restauro e tutela dei beni oggetto dell'intervento, compresi i procedimenti necessari (analisi e tecniche) relativi all'intervento stesso.

Acquisire delle competenze relative alla manipolazione dei manufatti artistici.

Acquisire delle informazioni riguardanti l'esame di ammissione all'Opificio delle Pietre Dure.

### **COMPETENZE E/O ABILITÀ ACQUISIBILI**

Allargare la propria conoscenza del patrimonio artistico del territorio.

Conoscere struttura e proprietà di alcuni materiali in uso nelle operazioni di conservazione e restauro.

Conoscere alcune tra le principali modalità operative del restauro conservativo.

Acquisire la capacità di redigere una scheda d'intervento diagnostica.

Individuare le situazioni di rischio conservativo per il bene culturale.

Abilità nell'organizzare sistemi di prevenzione per i rischi conservativi del bene culturale.

Conoscere la legislazione che regola la tutela e la conservazione del Patrimonio artistico.

### **SBOCCHI OCCUPAZIONALI**

Per gli alunni il corso costituisce un approfondimento operativo dei saperi scientifici (fisica, chimica, scienze naturali) e delle discipline storico artistiche con particolare riferimento alle tecniche pittoriche antiche e moderne, necessari ad intraprendere consapevolmente il percorso di Laurea triennale per la Conservazione dei Beni Culturali o corso di Laurea Specialistica in Diagnostica, Conservazione e Restauro. Inoltre è possibile ricevere informazioni corrette e utili alla preparazione per le prove tecnico-grafiche richieste all'esame di ammissione all'Opificio delle Pietre Dure . ( O.P.D.)

Per gli adulti il corso consente l'acquisizione di una manualità consapevole nell'approccio all'oggetto, la conoscenza delle tecniche pittoriche antiche e moderne, per giungere all'individuazione dello stato conservativo degli strati materici che compongono il bene culturale, siano essi originali che aggiunti successivamente nelle varie epoche storiche.

### **DESTINATARI E REQUISITI D'INGRESSO**

Alunni delle classi terze, quarte e quinte delle scuole superiori di secondo grado del territorio.  
Adulti interessati del territorio.

Vista la positiva interrelazione avvenuta nella scorsa edizione, le due tipologie di utenza si propongono in un unico corso.

### **SELEZIONE O LIVELLI DI COMPETENZA IN INGRESSO**

Il corso non potrà superare il numero dei 20 partecipanti e a tal fine farà fede la data e l'ora di iscrizione pervenuta alla segreteria dell'Istituto.

Non si richiede alcun livello di competenza specifica in ingresso.

---

**Il corso si articola in 40 ore complessive:**

#### Suddivisione:

Pratica laboratoriale interna.  
Lezioni/conferenze con esperti esterni.

#### Destinatari:

Alunni delle classi terze, quarte e quinte delle scuole superiori di secondo grado del territorio e adulti del territorio per un massimo di 20 partecipanti.

#### Metodologie:

- **laboratorio** n°13 incontri di h: 2,00 cd per un totale di 26 ore a cura della restauratrice **Sandra Pucci**. - modulo 2 -
- **Lezioni con esperti** n° 5 incontri di due ore cd. / 10 ore complessive - modulo 1-

- **Lezione fuori sede n° 1 uscita / 2 ore - modulo 3 -**
- **Conferenza del prof. Antonio Natali n° 2 ore (unica in orario mattutino)-modulo 1 -**

**I corsisti parteciperanno alla conferenza del Prof.re Antonio Natali, Storico dell'Arte, Direttore degli Uffizi dal 2006 al 2015 che si terrà nell' auditorium del Liceo "il Pontormo" di Empoli il 14-11-2018 alle ore 11.30 e che sarà rivolta anche agli studenti di alcune classi terze, quarte e quinte dell'Istituto e ai corsisti del progetto gemello del Miur "Piano triennale per le arti".**

#### **SVILUPPO DEI MODULI, CONTENUTI, DURATA E ARTICOLAZIONE**

**1° Incontro** contestualmente alle classi dell'istituto (**Mod. n°1**)

Mercoledì 14/11/2018 h 11:00-13:00

**Auditorium** del Liceo Scientifico "Il Pontormo"

**"Storia dell'Arte applicata al Museo e Conservazione Beni artistici"**, a cura del Prof. **Antonio Natali**, storico dell'arte, Direttore Galleria Uffizi dal 2006 al 2015–Firenze.

**2° incontro (Mod.n°2)**

Mercoledì 21/11/2018 h 14:30-16:30

**Aula multimediale**

**Materiali che costituiscono l'opera**

**Osservazione di un'opera d'arte**

La diagnosi non invasiva a supporto dell'intervento di restauro.

Restauratrice Sandra Pucci.

**3° incontro (Mod.n°2)**

Mercoledì 28 /11/2018 h 16:30-18:30

**Aula laboratorio**

**Osservazione di un'opera d'arte ;**

Materiali che costituiscono l'opera

Osservazione a occhio nudo, a luce radente, a luce incidente, ultravioletta

Avvio documentazione delle osservazioni/ relazione e progetto di intervento.

**4° incontro (Mod.n°2)**

Mercoledì 05/12/2018 h 16:30-18:30

**Aula laboratorio**

Scheda di intervento

Movimentazione e spolveratura -- Test di solubilità

**5° incontro (Mod.n°1)**

Mercoledì 12/12/2018 h 14:30-16:30

**Aula multimediale**

**"Diagnostica del restauro"**, a cura di **Emanuela Massa**,

Ditta ART-TEST – Firenze.

**6° incontro (Mod. n°2)**

Mercoledì 19/12/2018 h 16:30-18:30

### **Aula laboratorio**

L'intervento di restauro.

### **7° incontro (Mod.n°2)**

Mercoledì 09/01/2019 h 16:30-18:30

### **Aula laboratorio**

L'intervento di restauro

### **8° incontro (Mod. n°1)**

Mercoledì 16/01/2019 h 14:30-16:30

### **Aula laboratorio**

**"Chimica applicata al restauro dei Beni Culturali"**, a cura del dott. **Leonardo Borgioli**, chimico, responsabile scientifico C.T.S. prodotti per il restauro

### **9° incontro (Mod.n°2)**

Mercoledì 23/01/2019 h 16:30-18:30

### **Aula laboratorio**

L'intervento di restauro

### **10° incontro (Mod.n°2)**

Mercoledì 30/01/2019 h 16:30-18:30

### **Aula laboratorio**

L'intervento di restauro

### **11° incontro (Mod.n°1)**

Mercoledì 06/02/2019 h 14:30-16:30

### **Aula multimediale**

**"Prove colore, tecniche e proprietà dei colori"**

a cura della restauratrice **Sandra Pucci** curatrice del corso.

**"Lettura di un'opera d'arte : gli occhi dello storico e quelli del restauratore"**

### **12° incontro (Mod.n°2)**

Mercoledì 13/02/2019 h 16:00-18:00

### **Visita Museo Diocesano Empoli**

lezione di schedatura della storia dello stato conservativo opere.

### **13° incontro (Mod.n° 2)**

Mercoledì 20/02/2019 h 16:30-18:30

### **Aula laboratorio**

L'intervento di restauro

### **14° incontro (Mod.n° 2)**

mercoledì 27/02/2019 h 16:30-18:30

### **Aula laboratorio**

L'intervento di restauro

### **15° incontro (Mod.n° 1)**

Mercoledì 13/3/2019 h 14:30-16:30

### **Aula multimediale**

“La tutela del Patrimonio Artistico”, a cura della dott.ssa **Vanessa Gavioli** storica, funzionaria di zona Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Firenze

#### **16° incontro (Mod. n°2)**

Mercoledì 20/3/2019 h 16:30-18:30

**Aula laboratorio**

**L'intervento di restauro**

#### **17° incontro (Mod. n°2)**

Mercoledì 27/3/2019 h 16:30-18:30

**Aula laboratorio**

**L'intervento di restauro**

#### **18° incontro (Mod. n°1)**

Mercoledì 03/4/2019 h: 14:30-16:30

**Aula laboratorio**

**“Preparazione alle prove d'accesso all'O.P.D.”**

a cura della restauratrice **Sandra Pucci** curatrice del corso.

#### **19° incontro (Mod. n°2)**

Mercoledì 10/4/2019 h 16:30-18:30

**Aula laboratorio**

L'intervento di restauro

#### **20° incontro (Mod. n°2)**

Mercoledì 17/4/2019 h 16,30-18,30

**Aula laboratorio**

L'intervento di restauro

#### **21° incontro (Mod. n°2)**

Martedì 30/4/2019 o Mercoledì 08/05/2019 h 16:30-18:30

**Aula laboratorio**

Consegna e discussione della relazione del lavoro completa di documentazione fotografica svolta in tutte le fasi dell'intervento/i (come da prassi della Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici).

**Il suddetto programma può essere soggetto a variazioni al momento non prevedibili.**

**Obbligo di frequenza di almeno i due terzi delle ore per la validità del corso ai fini del riconoscimento di attività di alternanza scuola-lavoro (per gli alunni delle scuole superiori).**

**Al termine del corso sarà rilasciato l'attestato di frequenza.**

**I Moduli 2, 3, 4, 5 sono a cura della restauratrice Sandra Pucci.**